

LE MUSÉE LA COLLECTION PRIVÉE D'UN AMATEUR D'ART

Inauguré en 1929, le musée conserve la collection d'œuvres d'art réunie et léguée à la Ville de Paris par Ernest Cognacq (1839-1928), le fondateur des Grands magasins de la Samaritaine. Sans enfant, celui-ci était animé d'ambitions philanthropiques sincères. En plus du musée, il est ainsi à l'origine de plusieurs fondations humanitaires (crèches, hôpitaux et hospices).

Comme beaucoup de riches amateurs de son époque, français ou américains, Ernest Cognacq vouait une admiration particulière à l'art du XVIII^e siècle. Remis à la mode sous le Second Empire, celui-ci était devenu l'expression même de l'élégance et du raffinement.

Selon sa volonté, le musée qui ouvrit après sa mort reçut son nom ainsi que celui de sa femme, Marie-Louise Jay. Il fut d'abord installé dans un bâtiment contigu à «la Samaritaine de luxe», annexe de son magasin située au n°25 du boulevard des Capucines, près de l'Opéra. La fermeture de ce magasin en 1974, puis la vente des immeubles quelques années plus tard, ont conduit au transfert de la collection. C'est l'hôtel de Donon, au cœur du quartier du Marais, rare exemple d'une maison de ville construite à la fin du XVI^e siècle, qui fut choisi pour l'accueillir. Depuis décembre 1990, le musée Cognacq-Jay y est à nouveau ouvert au public.



À GAUCHE
Le retour de chasse de Diane,
F. Boucher, huile sur toile, 1745
© Fr. Cochenne et A. Llaurency /
Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet

CI-DESSUS
Bonheur du jour,
attribué à Charles Topino,
vers 1770
© Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet

CI-CONTRE
Portrait de Robert Henley,
deuxième comte
de Northington,
Joshua Reynolds, 1782
© Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet



CI-CONTRE
Nature morte
au chaudron
de cuivre,
Jean-Baptiste
Chardin
© Musée
Cognacq-Jay /
Roger-Viollet

LES EXPOS TEMPORAIRES DES EXPOSITIONS DÉCOUVERTES DU XVIII^e SIÈCLE

Les visiteurs sont également invités à découvrir des facettes inédites du XVIII^e siècle à travers des expositions temporaires installées dans les salles du rez-de-chaussée. Explorant l'œuvre d'un artiste, une production technique ou encore l'art de vivre au XVIII^e siècle, les expositions proposent un renouvellement du regard porté sur la collection permanente.



CI-DESSUS
Petit garçon au
gilet rouge,
Jean-Baptiste Greuze,
entre 1775 et 1780
© Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet

LES COLLECTIONS UN MUSÉE CONSACRÉ À L'ART DU XVIII^e SIÈCLE

VISITEZ GRATUITEMENT
LES COLLECTIONS PERMANENTES

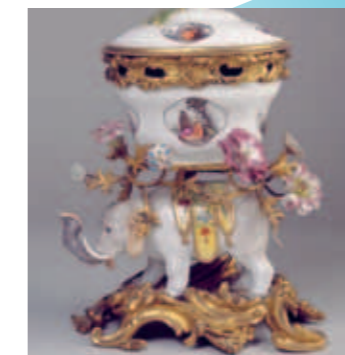
L'ambition d'Ernest Cognacq était de réunir une collection homogène et spectaculaire rendant compte des créations les plus importantes du XVIII^e siècle : c'est ainsi que peintures, dessins, sculptures, meubles et objets d'art y figurent à égalité. Fort occupé par ses affaires et ne pouvant à l'évidence devenir fin connaisseur dans chacune de ces techniques, il a fait appel pour ses achats aux conseils de plusieurs experts et antiquaires célèbres de Paris.

Ernest Cognacq a recherché les noms des plus grands artistes du siècle, et pour chacun une ou plusieurs œuvres importantes. *Le retour de chasse de Diane* de Boucher et *Perrette* et *le pot au lait* de Fragonard sont des œuvres majeures de ces maîtres. Grand amateur de portraits, il a réuni une série de têtes d'enfants de Greuze ainsi qu'un ensemble de pastels de la Tour et de Perronneau de premier ordre. Dans l'art italien, il a

retenu Canaletto, Guardi et surtout Tiepolo dont on peut admirer le célèbre *Banquet de Cléopâtre*. Il s'est intéressé aussi aux artistes anglais, peu représentés en France, tels Cotes, Gardner, Reynolds ou Lawrence.

La collection de sculptures du musée est tout aussi remarquable : le buste du maréchal de Saxe et celui du maréchal de Lowendal de Jean-Baptiste II Lemoyne sont des chefs d'œuvre. À leurs côtés, figurent des œuvres majeures de Saly, Clodion, Houdon ou Chinard. Ce panorama ne serait pas complet sans les plus grands ébénistes de l'époque, Œben, Van der Cruze, Carlin ou Topino. De nombreux meubles du musée présentent leurs précieuses estampilles. On retiendra en particulier l'ensemble de petites tables à écrire aux plateaux recouverts de marqueteries polychromes. Dans les objets d'art, deux ensembles

majeurs se distinguent : la collection de figurines en porcelaine de Meissen, unique en France, et celle de boîtes, nécessaires et étuis. Comme ses illustres contemporains, tels les Rothschild, Cognacq a collectionné avec passion ces objets d'orfèvrerie aux formes les plus recherchées, mêlant l'or, l'émail, les pierres fines et les pierres précieuses.



À GAUCHE
Portrait de Marie-Louise-
Adelaide-Jacquette
de Robien,
Vicomtesse de Mirabeau,
Marie-Louise-Elisabeth
Vigée-Lebrun
© Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet

CI-DESSUS
Pot pourri en forme
d'éléphant de Kaendler
© Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet

CI-CONTRE
Le Banquet de
Cléopâtre,
Giambattista Tiepolo,
entre 1742 et 1743
© Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet



CI-DESSUS
Buste du Maréchal
de Saxe,
Jean-Baptiste II Lemoyne
© Jean-Marc Moser



PERMANENT COLLECTIONS A MUSEUM DEVOTED TO 18TH-CENTURY ART

ADMISSION TO THE PERMANENT COLLECTION IS FREE

Ernest Cognacq's ambition was to make a homogenous and spectacular collection displaying the most important works of the 18th century: equal numbers of paintings, drawings, sculptures, furniture and objets d'art are all part of the collection. Fully detailed by his business concerns and evidently lacking the time to become a connoisseur of each of these techniques, he called on the expertise of several famous antique dealers and specialists in Paris. Ernest Cognacq sought out the major artists of the century, and for each of them acquired one or several important works. Boucher's *Le retour de chasse de Diane* (*Diana resting after the hunt*) and Fragonard's *Perrette et le pot au lait* (*The Milkmaid and the Pot of Milk*) are both major works of these masters. A great lover of portraits, he collected a series of children's heads by Greuze and a first-rate set of pastels by La Tour



ON THE LEFT PAGE
Vue du canal
de Santa Chiara,
à Venise,
vers 1730-1735,
Canaletto (Antonio Canal, dit)
© Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet

OPPOSITE
View of the large
living room,
1st floor
© Jean-Marc Moser

and Perronneau. From Italian art, he admired Canaletto, Guardi and above all Tiepolo, whose famous *Banquet de Cléopâtre* (*Banquet of Cleopatra*) is displayed. He also esteemed English artists who were little known in France, such as Cotes, Gardner, Reynolds and Lawrence. The museum's collection of sculptures is just as remarkable: the busts of the Marshal of Saxony and of the Marshal of Lowendal by Jean-Baptiste II Lemoyne are masterpieces. Alongside, major works by Saly, Clodion, Houdon and Chinard are displayed. This overview of the century would not be complete without the leading cabinetmakers of the era, Œben, Van der Cruze, Carlin and Topino. Many items of furniture in the museum carry in particular, a set of small writing tables with tops covered in polychrome marquetry.

As regards the objets d'art, two major sets stand out: the collection of porcelain figurines by Meissen, unique in France, and that of gold boxes, etuis and nécessaires. Like his famous contemporaries, such as the Rothschilds, it is with passion that Cognacq collected these items, genuine goldsmith's work in the most elegant shapes, combining gold, enamel, semiprecious and precious stones.



TEMPORARY EXHIBITIONS – DISCOVERIES FROM THE 18TH-CENTURY

Visitors can also discover the more offbeat aspects of the 18th century in temporary exhibitions set on the ground floor. Exploring an artist's work, a technical production or the lifestyle of the 18th century, these exhibitions offer up a fresh look at the permanent collection.

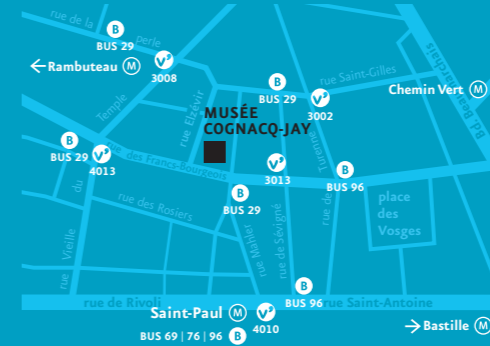


ABOVE
Perrette et le pot au lait,
Jean-Honoré Fragonard
© Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet

Selfportrait, pastel,
Maurice Quentin
de La Tour,
approx. 1750
© Musée Cognacq-Jay /
Roger-Viollet

MUSÉE COGNACQ-JAY MUSÉE DU XVIII^e SIÈCLE DE LA VILLE DE PARIS

8 rue Elzévir, 75003 Paris
Tél. +33 (0)1 40 27 07 21
cognacq-jay.paris.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES
Tous les jours de 10h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS
Collections permanentes :
entrée gratuite
Expositions temporaires :
variable selon les expositions
Carte Paris Musées :
Accès illimité et coupe-file
avec la carte Paris Musées
annuelle : 20 € / 40 € / 60 €
(carte jeune (-26 ans) / carte
individuelle / carte duo)
Plus d'informations sur
www.parismusees.paris.fr

ACTIVITÉS POUR INDIVIDUELS ET GROUPES

Visites-conférences, ateliers,
contes, cycles organisés le
mercredi et le samedi, pendant
les vacances scolaires pour
les visiteurs individuels,
et à la demande, sur réservation
pour les groupes. Programmes
envoyés sur demande
Réservations :
Du lundi au vendredi
de 10h à 13h
Tél. +33 (0)1 40 27 88 89
reservation.cognacq-jay@
paris.fr

www.parismusees.paris.fr

Paris Musées réunit les 14 musées de la ville de Paris et édite les catalogues des expositions et des collections permanentes. | Paris Musées is an entity comprising the 14 municipal museums in the City of Paris. It publishes catalogues for exhibitions and permanent collections. | Paris Musées agrupa en su seno a los 14 museos municipales de París y edita los catálogos de sus exposiciones y colecciones permanentes.

PRACTICAL INFORMATIONS

OPENING TIMES
Tuesday to Sunday from
10 am. to 6 pm. closed on
Mondays and bank holidays

ENTRY FEES

Permanent collections :
free of charge
Temporary exhibitions :
variable depending on
the exhibition
Unlimited access and pass
with the annual Paris Musées
card : € 20 / € 40 / € 60
(youth card (under 26 year
olds) / individual card /
card for two people)
Further information available
at www.parismusees.paris.fr

ACTIVITIES FOR INDIVIDUALS AND GROUPS

Visits-conferences, workshops,
storytelling sessions, courses
organised on Wednesdays
and Saturdays, during school
holidays for individual
visitors and upon request
for group bookings.
Programmes sent upon request
Bookings :
Monday to Friday
from 10 am. to 1 pm.
T. +33 (0)1 40 27 88 89
reservation.cognacq-jay@
paris.fr

INFORMACIONES PRÁCTICAS

HORARIOS
Todos los días de 10:00h.
a 18:00h. Cerrado los lunes
y los días festivos

TARIFAS

Colecciones permanentes :
entrada gratuita
Exposiciones temporales :
variable según las exposiciones
Acceso ilimitado y sin esperas
con la tarjeta Paris Musées
anual: 20 € / 40 € / 60 €
(tarjeta joven (-26 años) /
tarjeta individual / tarjeta
para dos)
Más información en
www.parismusees.paris.fr

ACTIVIDADES PARA VISITANTES INDIVIDUALES Y GRUPOS

Visitas-conferencias, talleres,
cuentos, ciclos organizados
los miércoles y sábados, durante
las vacaciones escolares para
visitantes individuales y,
previa reserva, para grupos.
Envío de programas si se solicita
Reservas :
De lunes a viernes
de 10:00h. a 13:00h.
Tel. +33 (0)1 40 27 88 89
reservation.cognacq-jay@
paris.fr



MUSÉE COGNACQ-JAY MUSÉE DU XVIII^e SIÈCLE DE LA VILLE DE PARIS



PARIS
MUSEES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS