

ZAO WOU-KI

UNE DONATION EXCEPTIONNELLE DESSINS, CÉRAMIQUES ET PEINTURES À L'ENCRE DE BRONZES ET CÉLADONS DE LA COLLECTION DU MAÎTRE

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE
JANVIER 2016

MUSÉE
CERNUSCHI
MUSÉE DES ARTS
DE L'ASIE DE LA
VILLE DE PARIS

PRÉSENTATION
À PARTIR DU
24.06.16

INFORMATION
[WWW.CERNUSCHI
.PARIS.FR](http://WWW.CERNUSCHI.PARIS.FR)

L'entrée dans la collection du musée Cernuschi de la donation de Madame Françoise Marquet-Zao est historique.

Tout d'abord, elle rappelle que, dès 1946, les œuvres de Zao Wou-ki avaient été présentées pour la première fois en France au Musée Cernuschi. Vadime Elisseeff, alors conservateur au musée, avait eu le discernement et l'audace de présenter au public parisien cet artiste à la fois jeune et inconnu ! La presse de l'époque avait tout de suite reconnu le talent de Zao Wou-ki. Deux ans plus tard, le jeune peintre chinois arrivait à Paris, une ville qui allait demeurer l'espace privilégié de sa création.

Les œuvres de la donation évoquent justement cette période clef au cours de laquelle Zao Wou-ki multiplie les expériences techniques et chemine de la figuration vers l'abstraction. Ainsi pour le seul travail sur papier, l'artiste pratique le fusain, l'aquarelle, la gouache et bien sûr l'encre. Il réalise quelques portraits d'un trait sûr aux accents matisiens, s'inspire aussi bien de modèles vivants nus que de gravures et d'estampages chinois antiques. Après quelques années de rupture, il retrouvera la voie de l'encre à partir des années 1970 et ne la quittera plus. La série de compositions abstraites datées des décennies 1970 à 2000, illustre avec précision les multiples facettes de cette recherche.

Il faut également souligner l'extrême importance des objets antiques collectionnés par Zao Wou-ki pour les collections patrimoniales du musée Cernuschi. Il commence à les rassembler à partir de la fin des années 1990, achats ou cadeaux d'amis à l'occasion d'anniversaire ou de visites à l'atelier. Ces pièces datées des Shang aux Qing, témoignent de plusieurs millénaires d'histoire de l'art de la Chine. Ces vases rituels, brûle-parfums aux patines vertes et bleutées, ces céladons aux formes simples sont aussi des sources irremplaçables pour tous ceux qui souhaitent connaître le goût et l'intérêt pour l'antiquité chinoise de Zao Wou-ki.

La donation compte également des œuvres des artistes chinois amis de Zao Wou-ki, en particulier Walasse Ting. Alors même que le musée Cernuschi prépare un hommage à cet artiste pour l'automne 2016, ces œuvres viennent enrichir les collections à point nommé. Auparavant, le public pourra découvrir les œuvres de la donation de Françoise Marquet-Zao à partir du 24 juin et pendant tout l'été 2016.

Eric Lefebvre, directeur du musée.



Zao Wou-ki avec sa collection d'antiques
© Photo Petit

Contact presse :
Maryvonne Deleau,
maryvonne.deleau@paris.fr
fr / tel : 01 53 96 21 73